

インク選びの How to

用途	インクの種類	説明	
布	パーサクラフト パーサクラフトそらまめ パーサクラフト こまけにセレクション	アイロン後、洗濯可能	
布(手描き)	オールパーバスイnk	ファンタスティックスで使用	アイロン後洗濯可能
	ファブリコマーカー	手描き塗り分け	
プラスチック、金属、ガラス	ステイズオン ステイズオンオベーク	こすると落ちる場合あり	
皮革	ステイズオン ステイズオンオベーク		
皮革	パーサクラフト(ヌメ革)	※要加熱	
	パーサクラフト(ヌメ革)	※要加熱	
プラ板(シュリンクプラスチック)	プリリアンス、パーサマジック ステイズオン、オーバライト(黒など濃い色)	スタンプ後、加熱して収縮させる	
木、木製品	パーサマジック(無塗装) パーサクラフト(無塗装) オールパーバスメタリック(無塗装)	加熱すると水にこじまない ※プリリアンスのメタリックは乾きにくい場合あり	
	プリリアンス(無塗装)		
	ステイズオン(塗装面) ステイズオンオベーク(両方可)		
	アートニック、アンコール、メメント、プリリアンス、パーサマジック、パーサクラフト、カレイダカラー、パーサファイン(精細デザイン向き)	ほとんどのインクがOK	
普通紙(インクを吸収する紙)			
光沢紙(インクを吸収する紙)	メメント カレイダカラー	透明感あり	
光沢紙(強コート紙=難吸収、ラミネート紙(非吸収面))	プリリアンス、パーサマジック	不透明(下地を隠す)	
光沢紙(強コート紙=難吸収、ラミネート紙(非吸収面))	ステイズオン ステイズオンオベーク	※滑るので注意	
ヴェラム紙(トレーシングペーパー)	プリリアンス、パーサマジック、メメント		
グラシン紙 パラフィン紙	プリリアンス、パーサマジック、ステイズオン		
インクジェット プリンタ用紙	ほとんどのインク	エンボス加工 不可	
写真(アンティーク 風着色)	ウォルナットインク	スプレー式インク(塗布用アプリケーションあり)	
写真(スタンプ)	プリリアンス、パーサマジック、ステイズオン(オベーク含む)、メメント、オーバライト		
チップボード(グレー台紙)	プリリアンス、パーサマジック	DTP(直塗り)可能	
	オールパーバスイnk	塗装可能	
粘土(クレイ)(樹脂粘土・自然乾燥タイプ)	プリリアンス、パーサマジック	インカーを粘土に練り込みも可能	
	オールパーバスイnk(メタリックカラー)	塗装可能	
テラコッタ(素焼き)	パーサクラフト ステイズオン(オベーク含む) パーサマジック、プリリアンス	※パーサクラフトは要加熱	
エンボス加工用 インク	アートニック、カラーパレット、ニジコ、アンコール パーサマーク(透明インク) エンボススタンプパッド	※乾燥前にエンボスパウダーを かけ熱加工する(ドライヤー不可) 布にはエンボス不可	
塗り絵用スタンプ(スタンプ後に水性ペンなどで着色)	パーサファイン、ステイズオン	アートニックなどはエンボス加工すれば可能	
スタンプの塗り分け	デュードロップ(プリリアンス、パーサマジック、メメント) メメントマーカー	パッドの先端を使用	
水性インクを薄める	インクブレンダー	水筆、スプレーボトルなどに入れて使用 水性インク全般	
マスキングテープ	ステイズオン	※非撥水加工のもの	
箔、ラメ、パウダー類	パーサマーク エッセンシャルグルーパッド	※軽いもの、粒子の細かいもの	

インクの特徴の違い 用途早見表

インクの種類	乾き	用途	エンボス	説明
プリリアンス パーサマジック	速い	普通紙、ヴェラム紙、光沢紙、写真	×(吸収の遅い紙では○)	水性ピグメント
オーバライト	速い	濃色紙	×	水性ピグメント
アートニック カラーパレット ニジコ アンコール	遅い	普通紙に最適、インクジェット紙(ただしエンボス不可)	◎	水性ピグメント(アートニックメタリックカラーとアンコールは、一部のインクジェット紙では発色が悪くなったり色が変色する場合がある)
ステイズオン	速乾	普通紙、ヴェラム紙、光沢紙、プラスチック、ガラス、木材(塗装)、皮革、陶器、ラミネート、テラコッタ、写真	×	溶剤性ダイインク
ステイズオン オベーク	速乾	普通紙、ヴェラム紙、光沢紙、プラスチック、ガラス、木材、皮革、陶器、ラミネート、テラコッタ、写真	×	溶剤性ピグメント
パーサファイン	速乾	普通紙のみ	×(吸収の遅い紙では○)	油性ピグメント(水にこじまない)
ウォルナット インク	普通	普通紙、ヴェラム紙、光沢紙、写真	×	水性ダイインク
パーサクラフト ファブリコマー カー	遅い	布に最適、普通紙、木材(無塗装)、テラコッタ	布は× 紙は▲	水性ピグメント ※アイロンなどで要加熱
パーサマーク パーサマーク ダズル パーサマー カー	遅い	普通紙 ・透かし(コピー用紙程度の厚さ) ・白抜き(レジストテクニック。光沢紙&ダイインクを使用) ・ダブルトーン(濃淡模様。紙によって効果が異なる) ・パステル、チョーク、パウダー類	◎	油性無色透明 ダズルはラメ(マイカ)入り
メメント カレイダカラー	速い	普通紙、ヴェラム紙、光沢紙 ※コート紙は不可	×	ダイインク、手書き用 水性ピグメントインク
オールパーバ スイnk	普通	布 ※手描きキルト作品に最適	×	※ファンタスティック ス筆で使用
オールパーバ スイnk (メタリックカ ラー)	やや 速い	布(色が濃い布に最適)、普通紙、木材、粘土(樹脂粘土、紙粘土など自然乾燥タイプのもの) ヴェラム紙	×	ファンタスティックス、 筆などで使用
インクブレ ンダー	普通	紙など	×	水性ダイインク薄め液 水筆、スプレーボトルなどに入れて使用
エッセンシャル グルーパッド (水性グルー)	普通	ケント紙、光沢紙(表面が平滑な素材)	△	箔、ラメなどを乗せて 良く乾かす
エンボス パウ ダー	—	紙、木材(無塗装)	エンボス 専用	布には加工不可
エンボス スタ ンプ パ ッド	遅い	紙、木材(無塗装)	エンボス 専用	インクは薄いピンク色 使用後の洗浄が簡単 薄く色がついている ので捺印の位置がわかりやすい